



modelo de organização da produção - mop
(material pré-editado de no máximo 10min e material bruto de no máximo 1h)

tema	Animais
-------------	---------

proposta	O Bagre Africano de Ataléia
-----------------	-----------------------------

nó de rede	Fábrica do Futuro	município	Cataguases	uf	MG
-------------------	-------------------	------------------	------------	-----------	----

locais de realização	Ataléia	uf	MG	data	02/04/2009
-----------------------------	---------	-----------	----	-------------	------------

grupos associados

grupo	município	uf
Cidades Invisíveis	Cataguases	MG
Pontão Minuano	Porto Alegre	RS
Parai`wa	João Pessoa	PB

locações

local	responsável	contato (e-mail/fone)	autorizado (s/n)
Barbearia do Seu Armênio	Seu Armênio	(31) 9785-6765	sim
Encruzilhada do Exu Caveira	Não tem	----	Não necessário
Raso do Bagrão	Não tem	----	Não necessário
Lagoa do Bagre Corredor	Não tem	-----	Não necessário

equipe de realização

nome	função	telefone
Gustavo Jardim	Roteiro e Direção	(xx) xxxx-xxxx
Ana Paula Stock	Assistente de Direção	(xx) xxxx-xxxx
Durval Leal	Produção Executiva	(xx) xxxx-xxxx
Abelardo Palhares	Direção de Arte	(xx) xxxx-xxxx
Alex Luz	Direção de Fotografia	(xx) xxxx-xxxx
Pedro Clemente	Câmera	(xx) xxxx-xxxx
Amadeus Britto	Edição	(xx) xxxx-xxxx
Dragus Conde	Trilha Sonora	(xx) xxxx-xxxx
Zé da Guia	Motorista	(xx) xxxx-xxxx


recursos técnicos

equipamentos	maquinaria	acessórios
1 Câmera Sony HVR Z1	estabilizador Steadicam	Ou Caixa estanque para Câmera
1 Microfone Shotgun	grua	Objetiva grande angular (olho de peixe)
2 Microfone de lapela sem fio c/ receptor	travelling	Kit acessórios para microfone shotgun
1 Monitor de externa	baterfly	2 Fitas DVCam 40
02 Sam-gans	três tabelas	5 fitas crepes 50x50
1 tripe manfrotto		02 cabos XLR/XLR, balanceados, de 10 metros cada
1 fone de ouvido		1 colete para cinegrafista
01 Kit de iluminação com 02 spots de luz de 1000 Wats e 02 spots de luz de 500 Wats, 02 tripés para sustentação dos spots de luz, 01 garra jacaré, 02 prendedores, 02 extensões, 06 lâmpadas sobressalentes (03 de 500 Wats e 03 de 1000 Wats)		

locação	Barbearia de Seu Armênio	I/E	Interna	D/N	Dia	tempo	1 hora
----------------	--------------------------	------------	---------	------------	-----	--------------	--------

atores / personagens	figurino / maquiagem	objetos de cena
Seu Armênio	Avental / s/maquiagem	Foto emoldurada do canário Waldick Soriano
João Batista (freguês)	s/figurino e maquiagem específica	Santos e calendários nas paredes
		Apetrechos de trabalho do barbeiro

trilha / sonoplastia
Criar trilha sonora melancólica para cobrir o depoimento do Seu Armênio quando fala de seu canário assassinado
Ruídos da ação de Seu Armênio aparando a barba do freguês João Batista

arte	story board
Descreva os detalhes de arte necessários na gravação e/ou finalização (letreiros, inserções gráficas, intervenções de finalização, etc)	

observações de direção
Compor luz que valorize a nostalgia da velha barbearia e utilizando filtro full blue para compensação da luz externa das janelas.
posicionamento de câmera em tripe, para planos fechados com movimentos precisamente estudados para valorizar a técnica e ação do barbeiro
captação de som ambiente com microfone shotgun para valorizar ruídos produzidos pela ação do barbeiro

produção
Enquanto a equipe prepara o ambiente e o posicionamento dos equipamentos o transporte busca o freguês João Batista
Combinar o fechamento da barbearia para que a entrada e saída de clientes não perturbe o andamento da gravação e não provoque quebra de continuidade
Após a gravação haverá intervalo de 30min para alimentação da equipe

locação	Encruzilha do Exu Caveira	I/E	Externa	D/N	Noite	tempo	2 hora
----------------	---------------------------	------------	---------	------------	-------	--------------	--------

atores / personagens	figurino / maquiagem	objetos de cena

trilha / sonoplastia

arte	story board
<p>Descreva os detalhes de arte necessários na gravação e/ou finalização (letreros, inserções gráficas, intervenções de finalização, etc)</p>	

observações de direção
Compor luz que valorize a nostalgia da velha barbearia e utilizando filtro full blue para compensação da luz externa das janelas.
posicionamento de câmera em tripe, para planos fechados com movimentos precisamente estudados para valorizar a técnica e ação do barbeiro
captação de som ambiente com microfone shotgun para valorizar ruídos produzidos pela ação do barbeiro

produção

locação	Raso do Bagrão	I/E	Externa	D/N	Entardecer	tempo	2 horas
----------------	----------------	------------	---------	------------	------------	--------------	---------

atores / personagens	figurino / maquiagem	objetos de cena

trilha / sonoplastia

arte	story board
<p>Descreva os detalhes de arte necessários na gravação e/ou finalização (letreros, inserções gráficas, intervenções de finalização, etc)</p>	

observações de direção
Compor luz que valorize a nostalgia da velha barbearia e utilizando filtro full blue para compensação da luz externa das janelas.
posicionamento de câmera em tripe, para planos fechados com movimentos precisamente estudados para valorizar a técnica e ação do barbeiro
captação de som ambiente com microfone shotgun para valorizar ruídos produzidos pela ação do barbeiro

produção

locação	Lagoa do Bagre Corredor	I/E	Externa	D/N	Dia	tempo	2 horas
----------------	-------------------------	------------	---------	------------	-----	--------------	---------

atores / personagens	figurino / maquiagem	objetos de cena

trilha / sonoplastia

arte	story board
<p>Descreva os detalhes de arte necessários na gravação e/ou finalização (letreros, inserções gráficas, intervenções de finalização, etc)</p>	

observações de direção
Compor luz que valorize a nostalgia da velha barbearia e utilizando filtro full blue para compensação da luz externa das janelas.
posicionamento de câmera em tripe, para planos fechados com movimentos precisamente estudados para valorizar a técnica e ação do barbeiro
captação de som ambiente com microfone shotgun para valorizar ruídos produzidos pela ação do barbeiro

produção

<i>pré-edição</i>	
<i>data de Início</i>	1 dia após a gravação
<i>data de entrega</i>	8 dias após a oficina

